

Vincea McClelland

BIOGRAPHIE

Considérée par un critique musical français comme une guitariste "de très haute valeur", Vincea McClelland, au cours de ses tournées internationales, a donné des récitals au Canada, aux Etats-Unis, en Grande Bretagne, France, Italie, Portugal, Hollande, Suisse, Allemagne, Suède, Egypte, Argentine, au Luxembourg, Brésil, Maroc et en Chine. Elle a participé en tant que soliste à un grand nombre de festivals internationaux, dont le Festival International de Grande Bretagne à West Dean, les Concerts Radio-Canada de McGill à Montréal, les Festivals Internationaux de Guitare de Stockholm (Suède), de Fribourg (Suisse) et de Guarda (Portugal), le Week End International de la Guitare au Salon Musicora à Paris et le Festival International *Guitarras del Mundo* en Argentine, pour n'en citer que quelques-uns. Elle a également joué en formation de musique de chambre, avec orchestre, et enregistré pour les radios et télévisions nationales française, chinoise et canadienne. Au Canada, elle a en particulier donné un concert retransmis en direct par Radio-Canada dans la Chapelle Rideau du Musée National des Beaux-arts à Ottawa et a été invitée à participer deux fois au "Festival of Fine Music" d'Indian River de l'Île du Prince Edouard. En 1988, Vincea McClelland a été officiellement invitée par l'Association des Musiciens Chinois à donner des cours et des concerts dans cinq villes de leur pays en compagnie de Raymond Cousté, guitariste et luthiste français. Elle devient ainsi la première guitariste canadienne à enseigner en Chine et à recevoir le titre de Professeur Consultant Honoraire des Associations de Guitare de Shanghai et Pékin. En Novembre 2005, Vincea McClelland a été invitée à représenter le Canada au 10ème Festival International des Cordes Pincées de Rabat au Maroc et a également donné un récital à la résidence de son excellence Madame Carmen Sylvain, ambassadeur du Canada.

Née à Montréal (Canada), et installée depuis plusieurs années en France, Vincea McClelland a reçu l'enseignement du maître Eli Kassner à la Faculté de musique de l'Université de Toronto, où elle obtient son diplôme supérieur d'interprète-concertiste. Elle a aussi travaillé avec Oscar Ghiglia à l'Ecole des Beaux Arts de Banff (Canada), puis en France avec Alexandre Lagoya. Plusieurs récompenses lui sont attribuées au cours de ses études, notamment deux bourses de l'état canadien et le prix Floyd S. Chalmers décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario.

Vincea McClelland a enregistré pour la firme CODA un premier disque compact en soliste, intitulé *Guitar Originals*, qui a été unanimement apprécié par la critique internationale. Les Cahiers de la Guitare l'ont baptisé "le disque d'une grande dame de la guitare". Deux autres disques, *Intermedio*, sorti en 2002 et *Classique!*, en 2007 ont également reçu un accueil enthousiaste.

Pédagogue expérimentée, ancien professeur au Conservatoire Royal de Musique de Toronto, elle donne régulièrement des masterclasses en France et à l'étranger. Titulaire du Diplôme d'Etat du Ministère de la Culture, Vincea McClelland est professeur de guitare au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret.

CRITIQUES et TÉMOIGNAGES

"Un style de jeu très dynamique" ROME DAILY AMERICAN (Italie)

"On apprécie tout particulièrement la sensibilité du jeu de Vincea McClelland, sa précision qui épouse à merveille la virtuosité...Vincea McClelland rend parfaitement bien le côté rythmé et chatoyant de la musique...Elle y apparaît complètement convaincante" GUITARE CLASSIQUE (France)

"Vincea McClelland a incontestablement une grande classe, son jeu est énergique, précis et clair, et sa technique impeccable. ...Voilà le disque d'une grande dame de la guitare..."

LES CAHIERS DE LA GUITARE (France)

"Energie vigoureuse, sonorité lumineuse, sens de la phrase et une technique brillante"

"GUITARES..." (Belgique)

"Vincea McClelland possède un jeu sensible et expressif servi par un son cristallin et des doigts impeccables..." HALIFAX CHRONICLE HERALD (Canada)

"Vincea McClelland sut mettre sa maîtrise et sa sensibilité au service de la complexité fascinante des parties de guitare..." MONTRÉAL GAZETTE (Canada)

"Un concert admirable...Par beaucoup d'aspects un témoignage exemplaire de la manière de présenter un récital de guitare" Colin Cooper, CLASSICAL GUITAR (Grande Bretagne)

"Le duo McClelland-Cousté réunit deux virtuoses remarquables"
SOCIÉTÉ DE GUITARE DE GREENWOOD (Londres)

"J'ai tout aimé, l'excellent choix du répertoire, la qualité de l'interprétation et la qualité du son et de l'enregistrement. Je souhaite à ce disque le meilleur accueil, qu'il mérite. Bravo!"
Bernard Maillot, Président, SAVAREZ (France)

"Un beau son chaleureux et une lecture riche en "feeling"...avec une virtuosité brillante particulièrement mise en valeur dans le *Tango en skaï* de Dyens, rendu avec une pincée d'ironie et avec légèreté par Vincea McClelland" GUITArt (Italie)

"Ce disque est un produit de très haut niveau du début jusqu'à la fin...à écouter maintes et maintes fois... La qualité du son est de premier ordre" CLASSICAL GUITAR MAGAZINE (Grande Bretagne)

"Ensemble parfait...un beau son et une vitalité considérable...Un CD agréable à écouter"
SWIAT GITARY (Pologne)

"Un concert époustouflant...à la fois accessible et bien conçu...Vincea a interprété plusieurs solos superbes...Deux pièces de Rodrigo ont été particulièrement appréciées...Le public fut subjugué par la *Suite Latine* de Montes pour deux guitares..."
JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ DE GUITARE DE SOUTHAMPTON (Grande Bretagne)

"J'écris des critiques pour "Soundboard" (JOURNAL DE LA GUITAR FOUNDATION OF AMERICA) et j'ai le plaisir d'écouter Vincea McClelland en ce moment...Son disque "Classique!" est formidable!"
DAYTON PUBLIC RADIO (Ohio, USA)